



AMIS DES CONCERTS D'ORGUE DU LOCLE

Paroisse des Hautes-Joux • Le Locle • www.acolelocle.ch

Les Amis des concerts d'orgue du Locle vous remercient de votre présence et de votre soutien durant cette saison et se réjouissent de vous retrouver dès le mois de novembre prochain.

BULLETIN D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION :

Je souhaite devenir membre de l'association des Amis des concerts d'orgue.

NOM : PRÉNOM :

RUE : LOCALITÉ :

ADRESSE MAIL :

Je souhaite recevoir les informations à cette adresse au lieu de la version papier. Ainsi, vous nous permettez de réduire nos frais d'envoi par la poste.

À retourner à Mme Myriam Leresche, Les Prises 6, 2316 Les Ponts-de-Martel ou par courrier électronique à info@acolelocle.ch.

Cotisation annuelle individuelle : CHF 30.—, couple et famille : CHF 50.—.

Notre site internet : acolelocle.ch • Notre adresse mail : info@acolelocle.ch



Il vous est désormais possible de verser votre soutien au moyen de TWINT en scannant ce QR-code et en indiquant le montant.

Merci de n'utiliser ce système que pour votre participation à la collecte lors des concerts et non pour le paiement de votre cotisation.

Merci de votre **générosité**.

Montant indicatif par concert : CHF 30.—.

**Dimanche 8 mars 2026
à 17 h au Temple du Locle**

**MANDOLINE
ET
ORGUE**

Julia Zimina, mandoline
Nenad Djukic, orgue

Œuvres de A. Vivaldi, D. Scarlatti, W.A. Mozart, N. Paganini, P. Glass,
G. Sviridov, A. Dvorak, J. Brahms

Entrée libre – Collecte vivement recommandée

avec le soutien de



Au sujet des interprètes

Julia Zimina est née à Kaliningrad (Russie), a grandi dans une famille de passionnés de musique et a commencé à jouer de la mandoline et du piano à l'âge de 8 ans.

Elle fait ses études d'abord dans sa ville natale, puis à l'Université des Arts de Moscou, dans la classe du professeur Vladimir Yakovlev.

En 1999, elle est diplômée de la Faculté de direction d'orchestre et de pédagogie.

En 2009, Julia poursuit ses études à l'Haute École de Musique de Genève (Département de Musique ancienne, prof. Jonathan Rubin), et obtient un « Master of Arts » en 2012 puis en 2015 un Master en musique médiévale.

Elle joue des instruments à cordes pincées de différentes époques, du médiéval à la musique contemporaine (luths, guiterne, guitare baroque, mandoline baroque, mandoline napolitaine, etc.).

Elle joue dans différents ensembles, dirige deux autres orchestres et enseigne le luth, la guitare et la mandoline à Lausanne et à Genève.

Elle a collaboré avec les festivals : Salzburg Festspiele (2024), Festival Verbier (2022), Festival Bach de Lausanne (2023), ainsi que d'autres festivals.

Elle travaille également avec les orchestres tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Lucerne, les Orchestres de l'HEM de Genève et Lausanne et plusieurs autres orchestres bien connus de Suisse Romande.

Après des études professionnelles de piano au Conservatoire de Musique de Neuchâtel dans la classe de Paul Coker et de Sylviane Deferne, **Nenad Djukic** entre dans la classe d'orgue de Kei Koito à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où il obtient son Master d'Interprétation-Concert. Il se perfectionne ensuite à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe d'orgue de Wolfgang Zerer et étudie le clavecin (Certificat of Advanced Studys) auprès de Jovanka Marville à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU).

Nenad a participé aux récitals du Marathon d'Orgue durant le Festival Bach de Lausanne en 2007, aux concerts lors de l'Académie de musique baroque à Sarlat (FR) en 2015, aux concerts de l'académie d'été Prins Claus Conservatoire (Martinikerk) à Groningen à la Walburgiskerk à Zutphen (Pays-Bas) et à Mannheim (D).

Il se perfectionne auprès de Luigi Ferdinando Tagliavini, Olivier Latry, Pieter van Dijk, Erwin Wiersinga, Michel Bouvard, Yasuka Bouvard (clavecin) à l'occasion de leurs master classes.

Engagé en tant que l'organisateur de la vie musicale du Temple de Lutry et soliste, Nenad collabore régulièrement avec d'autres musiciens : Julia Zimina, mandoline ; Atena Carte, piano ; Patrick Marguerat, hautbois ; Alie Aubert, harpe.

Nenad Djukic est organiste titulaire du Temple de Crissier et de la paroisse Belmont-Lutry, directeur de la Chapelle vocale et instrumentale de Lutry et depuis 2025 directeur de l'école de musique ArtsCademia de Lutry.

Programme

Concerto en Ré Majeur RV 93 Allegro - Largo - Allegro	mandoline et orgue	Antonio Vivaldi 1678-1741
Sonate en ré-mineur K 89 Allegro - Grave - Allegro	mandoline et orgue	Domenico Scarlatti 1658-1757
Sonatine n.1 en Do Majeur K 439b Allegro brillante - Adagio - Menuetto	mandoline et orgue	Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791
Sonatine en do mineur, WoO 43a Sonatine en Do Majeur, WoO 44a	mandoline et orgue	Ludwig van Beethoven 1770-1827
Centone di Sonate Op. 64, no. 1 en la mineur	mandoline et orgue	Niccolo Paganini 1782-1840
Mad Rush	orgue	Philip Glass *1937
Valse	mandoline et orgue	Georgy Sviridov 1915-1998
Humoresque op. 101 no. 7	mandoline et orgue	Antonin Dvorak 1841-1904
Danse hongroise n.2 en la-mineur Danse hongroise n.6 en Sol Majeur	mandoline et orgue	Johannes Brahms 1806-1872