AMIS DES CONCERTS D'ORGUE DU LOCLE

Paroisse des Hautes-Joux — Le Locle

Dimanche 19 janvier 2025
à 17 h au Temple du Locle

ŒUVRES ROMANTIQUES

Nicolás Frangiosa, flûte traversière
Catherine Vay, violoncelle
Giovanni Panzeca, orgue

Œuvres de W. Popp, F. Mendelssohn, G. Jensen, N. Boulanger, O. Wermann, W. Rudnic

Entrée libre — Collecte vivement recommandée

avec le soutien de

VILLE DU LOCLE
LES BRENETS SAUT DU DOUBS

Au sujet des interprètes

Nicolás Frangiosa est un flûtiste originaire de Buenos Aires, en Argentine. Il a commencé sa formation musicale au Conservatoire supérieur de musique « Manuel de Falla », où il a étudié la flûte avec Patricia Da Dalt et a obtenu son diplôme avec mention en 2020. En 2021, Nicolás s'est installé en Suisse pour poursuivre des études musicales avancées, d'abord avec Sarah Rumer à la Hochschule Luzern, et actuellement avec Silvia Careddu à la Haute École des Arts de Zurich. Nicolás a obtenu des distinctions lors de concours nationaux et internationaux de flûte, notamment le premier prix du concours international « La Flauta Latinoamericana », le deuxième prix du concours national de musique classique « Dr. Tilo Rajneri » et le premier prix du concours inaugural de flûte du Conservatoire supérieur de musique « Manuel de Falla ». Il s'est produit en tant que membre des principaux orchestres de jeunes d'Argentine, tels que l'Orquesta Juvenil Nacional (Orchestre national des jeunes). Actuellement, il est deuxième flûtiste au Sinfonisches Orchester Schweiz et termine une année d'essai en tant que deuxième flûte et piccolo au Collegium Musicum Basel.

Née à la Chaux-de-Fonds, **Catherine Vay** obtient tout d'abord un diplôme d'enseignement au Conservatoire de musique de Neuchâtel dans la classe de Luc Aeschlimann avant de se perfectionner à la Haute Ecole de Musique de Lausanne auprès de Patrick Demenga et Philippe Mermoud. Elle fait partie de plusieurs ensemble orchestraux de la région (Ensemble symphonique de Neuchâtel, Moment Baroque, orchestre des Jardins Musicaux de Cernier). Aimant depuis toujours partager sa passion du violoncelle, elle a l'opportunité de le faire à l'Ecole de Musique du Jura Bernois ainsi qu'au Conservatoire de Musique Neuchâtelois. Elle tient à aborder de nombreux styles musicaux avec ses élèves et possède un matériel sonore conséquent aidant au plaisir de l'apprentissage. Catherine Vay s'occupe également, avec son mari et collègue Mihai Frâncu, de l'ensemble « les Jeunes Cordes » de l'Ecole de musique du Jura bernois.

Giovanni Panzeca a obtenu un diplôme en orgue et composition pour orgue au Conservatoire Guido Cantelli de Novare (I) en 2015. Il a également obtenu une maîtrise en littérature moderne avec mention très bien à l'Université d'État de Milan où il a présenté une thèse en histoire de la musique à propos des romances de chambre pour voix et piano du compositeur Marco Enrico Bossi (1861-1925). En 2016, il obtient une bourse de l'Académie d'Orgue de Fribourg et en 2018 le Master en interprétation musicale à la Haute École de Musique de Fribourg dans la classe du Prof. Maurizio Croci. Il a donné de nombreux concerts avec différents ensembles et également comme soliste dans diverses églises en Italie (Biella, Novare, Milan, Palerme) et en Suisse. Depuis 2014, il était organiste du Chœur Nelson Sella de la Cathédrale de Biella dans le Piémont pendant plusieurs années. Il est actuellement organiste titulaire au Temple du Locle, à l'église Saint-Étienne de Colombier, deuxième organiste à la Basilique Notre-Dame de l'Assomption à Neuchâtel. En juin 2024, il a enregistré un CD pour le label Cascavelle consacré à la musique pour orgue et instruments du compositeur neuchâtelois René Gerber et Bernard Schulé. Il enseigne la langue, la littérature italienne et l'histoire dans les collèges publics en Italie.

Au sujet des compositeurs

Wilhelm Popp est né à Cobourg dans le duché de Saxe. C'est un compositeur et flûtiste de grand talent qui a beaucoup composé pour son instrument de prédilection ainsi que des duos et trios. Il est connu sous le nom francisé de Guillaume Popp et le pseudonyme d'Henry Alberti.

Gustav Jensen naît le 25 décembre 1843 à Königsberg. Il commence l'apprentissage de la musique auprès de son frère Adolf puis étudie le violon à Berlin avec Joseph Joachim. En 1872, il devient professeur de composition au Conservatoire de Cologne, poste qu'il occupera jusqu'à sa mort. Comme compositeur, Gustav Jensen est notamment l'auteur d'une symphonie, d'un quatuor à cordes, de diverses pièces pour violon, d'une sonate pour violoncelle et piano et de *Ländliche Serenade* pour orchestre à cordes.

Juliette Nadia Boulanger est une pédagogue, pianiste, organiste, cheffe de chœur, cheffe d'orchestre et compositrice française. Ayant su mobiliser des méthodes et des techniques modernes, Nadia Boulanger a été durant plus de soixante-dix ans l'un des professeurs de composition les plus influents du XX^{e} siècle, comptant parmi ses quelque 1 200 élèves des noms connus tels que Aaron Copland, George Gershwin, Michel Legrand, Astor Piazzolla (pour ne citer que ses élèves américains ou influencés par l'Amérique). Son activité musicale est étroitement liée à celle du Conservatoire américain de Fontainebleau, qu'elle dirige de 1949 jusqu'à la fin de sa vie.

Oskar Wermann, musicien saxon né en 1840, élève de Gustav Merkel au conservatoire de Dresde, prend part à la vie musicale de ce grand centre artistique européen. Il eut une belle carrière de chef d'orchestre et d'organiste. À cette époque le violoncelle était en vogue. Écrire pour le violoncelle accompagné de l'orgue semblait aller de soi afin d'utiliser ces œuvres à l'église comme au concert.

Wilhelm Rudnick était « un compositeur bien connu dans de larges cercles » de son vivant. « Il devait avant tout sa réputation à son importance exceptionnelle dans le domaine de la musique religieuse. » Ses innombrables motets, chansons et œuvres pour orgue ont également été bien accueillis. Nous entendrons aujourd'hui une de ses rares œuvres de musique de chambre.

Programme

Prélude Dramatique op.355	flûte, violoncelle et orgue	Wilhelm Popp 1829 — 1902
Prélude et fugue op.31 n.4	orgue	Félix Mendelssohn 1809 — 1847
Arioso et Rondo patetico op.45	flûte et orgue	Gustav Jensen 1842 - 1895
Pièce sur des airs populaires flamands	orgue	Nadia Boulanger 1887 - 1979
De la Sonate op.5 Andante sostenuto - Allegro	violoncelle et orgue	Oskar Wermann 1840 — 1906
Prélude	orgue	Nadia Boulanger
Extrait des Trois Pièces pour orgue Lied ohne Worte Op.3 n.1, 2 (Chant sans paroles)	flûte, violoncelle et orgue	Wilhelm Rudnic 1850 — 1927

PROCHAIN CONCERT

Dimanche 2 février 2025 à 17 h

Taragot et orgue

Samuel FREIBURGHAUS, taragot
Thilo MUSTER, orgue

BULLETIN D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION :

Je souhaite devenir membre de l'association des Amis des concerts d'orgue.

NOM : PRÉNOM :

RUE : LOCALITÉ :

ADRESSE MAIL :
❍Je souhaite recevoir les informations à cette adresse au lieu de la version papier.
Ainsi, vous nous permettez de réduire nos frais d'envoi par la poste.

À retourner à Mme Myriam Leresche, Les Prises 6, 2316 Les Ponts-de-Martel
ou par courrier électronique à info@acolelocle.ch.

Cotisation annuelle de CHF 20.—.

Notre nouveau site internet : acolelocle.ch
Notre adresse mail : info@acolelocle.ch

Il vous est désormais possible de verser votre soutien au moyen de TWINT en scannant ce QR-code et en indiquant le montant.
Merci de n'utiliser ce système que pour votre participation à la collecte lors des concerts et non pour le paiement de votre cotisation.

Merci de votre générosité.
Montant indicatif par concert : CHF 30.—.